**Великобритания готовится . к юбилею Шекспира .**



В 2014 году исполнится 450 лет со дня рождения английского поэта и писателя Уильяма Шекспира. Влияние поэта и его произведений представляет большую ценность для всего мира, а для Британии – в особенности. Юбилей будет широко отмечаться в течение всего года, а с 17 по 23 марта 2014 г. пройдет «Неделя Шекспира». Кроме того, 23 апреля 2014 года – в день рождения драматурга – театр The Globe представит на своей сцене постановку «Гамлета», которая станет отправной точкой двухгодичного мирового турне, в рамках которого пьесу покажут в каждой стране. Завершится турне 23 апреля 2016 года, ознаменовав собой 400-летие со дня смерти Шекспира.

Если вы поклонник творчества Шекспира, то обязательно отправляйтесь на родину великого писателя в город Стратфорд-на-Эйвоне. Расположенный в центральной части Англии, в графстве Уоркшир, Стратфорд (как его называют в народе), он находится всего в двух часах езды на поезде от Лондона. Благотворительная организация Shakespeare Birthplace Trust взяла на себя ответственность по сохранению наследия поэта и на сегодняшний день управляет домом, в котором родился сам поэт, родовым семейным загородным коттеджем Энн Хатауэй – жены Шекспира, фермой Мэри Арден, принадлежащей матери поэта, домом Нэша (Nash’s House) и домом Нью Плэйс (New Place), который Шекспир купил в 1597 году, а также домом его дочери Холл Крофт (Hall Croft). Все дома свободны к посещению и в каждом из них проводят экскурсии.

Чтобы попасть на один из спектаклей по пьесам Шекспира, можно посетить театры Royal Shakespeare Theatre и The Swan Theatre. Первый вмещает более тысячи зрителей, здесь можно подняться на 26-метровую башню и лицезреть отличный вид на весь шекспировский Стратфорд, включая его школу, дом и место, где он похоронен. Театр Суон (Swan Theatre) – более уютный: он вмещает всего 450 зрителей. Сцены в обоих театрах расположены таким образом, что зрители находятся максимально близко к выступлению, что, безусловно, делает его идеальным местом для прослушивания знаменитых строк Шекспира. Недалеко от театров, на берегу реки Эйвон, находится церковь Святой Троицы (Holy Trinity Church), где Уильям Шекспир был крещен, а впоследствии похоронен.

Жизнь Шекспира приобрела неповторимые краски, когда он впервые приехал в Лондон. Окунитесь в мир великого поэта на южном побережье Лондона, где находится театр The Globe. В 2014 году театр ждут большие перемены – открытие драматического театра Сэма Уонамейкера (Sam Wanamaker Playhouse), реконструкция внутренней сцены театра, которые, безусловно, заставили бы чувствовать Шекспира и его современников как дома. Открытие сезона будет ознаменовано оперой, постановками и концертом при свечах.

**Тайны личности Шекспира.**

И личность, и жизнь Шекспира полны неразгаданных тайн. Одаренный, но малообразованный провинциал создал шедевры, и в наши дни, волнующие людей во всем мире. Этот феномен кажется настолько невероятным, что многие ученые, говоря о шекспировских пьесах, вообще отрицают авторство выходца из Стратфорда Уильяма Шекспира. Дискуссии о том, кто на самом деле скрывался под этим именем, не смолкают до сих пор.

В самой биографии Шекспира скрывается много загадок: по официальной версии он родился и умер в один и тот же день 23 апреля. Умер только 52 года спустя. Хотя церковные книги того времени подтверждают только факт крещения и вступления в брак уроженца Стратфорда по имени  Вильям Шекспир. Почти все, что известно о лондонском периоде жизни Шекспира почерпнуто из легенд, пересказанных третьими лицами. То, что он являлся сценаристом, драматургом в театре «Глобус» также ничем не подтверждается, т.к. исследователям так и не удалось найти ни одной рукописи Шекспира подтверждающей, что он является автором многочисленных гениальных пьес. Единственное, что сохранилось, это его подписи на закладных, т.к. он занимался ростовщичеством и его завещание, где он скурпулезно описывает все свое имущество, рассчитывает проценты с имущества на поколения ожидаемых наследников вперед, и ни слова о пьесах, стихах, рукописях, книгах, которые в доме, казалось, должны были быть. Поистине удивительным представляется сочетание деловой хватки Шекспира и трепетных, проникновенных сцен из его пьес. Также много разговоров вызывает эпитафия на надгробном камне Шекспира, которая гласит, что он из гроба проклинает тех, кто осмелится потревожить его прах. Исследователи считают, что и могила Шекспира скрывает какую-то тайну. Учитывая обстоятельства жизни Шекспира, то из какой семьи он вышел, какое получил образование, возникает вопрос: как мог этот человек обладать громадными знаниями всемирной истории, языками, знание которых он демонстрирует в своих произведениях. Когда и где он приобрел знания сложной системы законодательства Елизаветинской эпохи, суда математики, геральдики, медицины, астрономии, военной науки и т. д.. Без всех этих знаний написание всех шекспировских произведений невозможно. Возможно, и это также послужило причиной возникновения проблемы авторства. Ученых, считающих, что Уильям Шекспир и автор «Отелло»- одно лицо, называют «стратфординцами». Тех, кто убежден, что сын перчаточника Джона Шекспира не имеет никакого отношения к литературе «антистратфординцами».

 **Шекспиризмы. **

Произведения знаменитого английского классика У. Шекспира являются одним из наиболее важных литературных источников по числу фразеологизмов, обогативших английский язык. Язык его трагедий отличается необыкновенным богатством и красочностью. Его драматургия занимает почетное место в репертуаре театров всего мира..По числу фразеологизмов, обогативших английский язык, знаменитые произведения В. Шекспира занимают второе место после Библии. По новейшим данным, число их равняется 105. Большинство шекспиризмов встречается в произведениях Шекспира лишь один раз, и форма их является фиксированной. Наибольшее количество фразеологизмов насчитывается в трагедии «Гамлет». Вот некоторые из этих широко известных фразеологизмов:

1. The be – all and end – all -  Быть – всё и закончится - всё (Гамлет, Гамлет)
2. A fool`s paradise - Призрачное счастье
3. Give the devil his due - Отдавать должное противнику
4. The green-eyed monster - Чудовище с зелеными глазами
5. The observed of all observers - Центр всеобщего внимания
6. To one`s heart`s content - Сколько душе угодно
7. To be or not to be, that is the question - Быть или не быть вот в чем вопрос(Гамлет, Гамлет)
8. The Moor has done his duty, let him go - Мавр сделал свое дело, Мавр может уйти (Отелло Отелло)
9. The morn, in russet mantle clad (в указ. изд: р7, асt I, scene I, Line 181) В переводе Б. Пастернака: Вот и утро в розовом плаще1
10. that this too too solid flesh would melt (р12, асt I, scene II, Line 135) В переводе Б. Пастернака: О если б этот грузный куль мясной мог испариться.
11. that a rogue and peasant slave am I (р58, асt II, scene II, Line 556) В переводе М. Лозинского: О, что за дрянь я, что за жалкий раб!
12. Sweets to the sweet! (р130, асt V, scene I, Line 239) В переводе Б. Пастернака: Прекрасное прекрасной.
13. Borrowing dulls the edge of husbandry (р 20, асt I, scene III, Line 81) долги наносят ущерб хозяйству.
14. More honored in the breach than the observance (р 23, асt I, scene IV, Line 19) Чаще нарушается, чем соблюдается.
15. Our withers are unwrung (р 47, асt III, scene II, Line 255) Хула нас не задевает
16. I mast to be cruel only to be kind (р 93, асt III, scene IV, line 199)   Чтоб добрым быть, я должен быть жестоким.
17. What is a man, if his chief good and market of his time be but to sleep and feed? F beast, no more (р102, асt IV, scene IV, line 35-36-37) Что человек, когда он занят лишь сном и едой? Животное, не больше.